

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**«Принята»**

На заседании  
Педагогического совета  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждена»**

Приказом от 30.08.2024 № 252  
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»  
М.В. Костевич



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСКУССТВО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

**Срок обучения 2 года**

Севастополь  
2024 г.

Составители программы:

1. Е.И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «СДШИ»,
2. А.Б. Масорина, преподаватель ГБОУДОГС «СДШИ», артист-вокалист (солист) Ансамбля песни и пляски Черноморского флота Российской Федерации, Заслуженный артист Крыма, Заслуженный артист России.
3. О. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «СДШИ», старший преподаватель кафедры сольного пения и дирижирования Крымского инженерно-педагогического института, солист, репетитор по вокалу ГАУРК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», заслуженный артист Республики Крым.

## **Содержание программы**

### **I. Пояснительная записка:**

- 1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи ДООП «Искусство эстрадного вокала»

### **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.**

### **III. Содержание программы:**

1. Учебный план ДООП.
2. Программы учебных предметов, входящих в учебный план ДООП.

### **IV. Система контроля результатов освоения программы**

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» (далее – ДООП) является системой учебно-методических документов, сформированной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – ГБОУДОГС «СДШИ», Учреждение) и определяет цели, задачи, содержание и условия организации образовательного процесса, систему оценивания качества подготовки выпускника, а также учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДООП «Искусство эстрадного вокала» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон № 273-ФЗ).
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июня 2021г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремёсел». (Далее Приказ Мин. культуры №754 от 02.07.2021)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (Далее Приказ Мин. просвещения № 629 от 27.07.2022)

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

**Направленность** ДООП «Искусство эстрадного вокала» - художественная.

Программа дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной вокально-исполнительской культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков.

**Актуальность** программы обусловлена возросшим социальным запросом на приобщение детей к сольному и коллективному вокальному исполнительству, приобретение опыта концертной деятельности, создание культурно-просветительского пространства, способствующего приобщению подрастающего поколения к сокровищам национальной музыкальной культуры средствами музыкальной эстрады.

**Новизна** программы проявляется в комплексном подходе к организации образовательного процесса, применение метода синтеза различных жанров и стилей вокального искусства (эстрадное, народное, академическое).

## **1.2. Сроки и условия реализации программы.**

Срок обучения по программе составляет 2 года.

**Программа адресована** категориям учащихся в возрасте от 9 до 16 лет, желающим получить навыки вокально-певческого исполнительства, опыт публичных выступлений в составе вокального ансамбля или солиста, реализовать свои творческие потребности в данной художественной области.

Программа предусматривает учебные группы разного возраста: 9-11 лет, 12-14 лет.

**Возраст поступающих** на обучение по ДООП: от 9 до 14 лет. При наборе на обучение предусмотрен вступительный творческий отбор. Поступающие на обучение по должны обладать достаточными природными вокально-певческими и музыкальными данными, артистической индивидуальностью, обладать высокой мотивацией к обучению.

### **1.3. График образовательного процесса.**

**Продолжительность учебного года** в ГБОУДОГС «СДШИ» – 33 недели. В продолжение учебного периода предусмотрены осенние, зимние, весенние и летние каникулы в соответствии с учебным графиком учреждения. Продолжительность каникул в течение года – не менее 4-х недель. Летние каникулы – в объёме 13 недель. Продолжительность учебной недели – шестидневная. Недельная нагрузка в каждой параллели регламентируется учебным планом. **Продолжительность академического часа** – 45 минут, перерыв между аудиторными занятиями – 10 минут.

**Режим занятий:** Количество занятий в день устанавливается расписанием и может быть 2-3 часа в день. Периодичность занятий 2-3 раза в неделю

### **1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы «Искусство эстрадного вокала» обеспечивается преподавателями и концертмейстерами, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники 1 раз в 3 года проходят повышение квалификации.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и педагогической целесообразности: по учебным предметам «Постановка певческого голоса», «Вокальный ансамбль» до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, а также доступом каждого обучающегося и преподавателей к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы, основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

В основе программы лежат следующие *педагогические принципы*:

- принцип личностно-ориентированного подхода нацеливает педагога на развитие учащегося в соответствии со способностями и возможностями, базируется на проявлении уважения к личности ребенка и создания комфортной атмосферы, способствующих проявлению творческих способностей;
- принцип вариативности определяет способы и методы обучения и воспитания, выбор музыкального материала, организацию занятий в зависимости от возможностей детей;
- принцип непрерывности позволяет выстроить образовательное пространство, логично организовать занятия, помочь определить индивидуальный вектор развития обучающегося.
- принцип универсальности жанровых взаимодействий в вокально-исполнительской практике.
- принцип последовательности «от простого – к сложному».

### **1.5. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база ГБОУДОГС «СДШИ» соответствуют противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает необходимые условия для реализации Программы. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Необходимый *перечень* учебных аудиторий, специализированных кабинетов и *материально-технического обеспечения* включает в себя:

- библиотека с читальным и выставочным залом, оборудованная специальной мебелью, компьютерами и цифровыми панелями с выходом в телекоммуникационную сеть Интернет;
- помещениями для хранения библиотечного фонда, оборудованные специальными стеллажами;
- концертный зал, оборудованный сценой, фортепиано и звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.
- костюмерная;
- помещения для работы с аудио и видеоматериалами;
- специально оборудованное помещение для групповых занятий с необходимым оборудованием (клавишным инструментом, музыкальной и компьютерной техникой, микрофонами и звукоусиливающей аппаратурой, учебной мебелью, шкафами, стульями);
- аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы о вокально-исполнительском искусстве», «Основы сольфеджио», «Постановка певческого голоса» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет». Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 м. кв. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **1.6. Цель и задачи ДООП «Академическое хоровое пение»**

**Цель:** Формирование творческой личности, подготовленной, как для восприятия музыкальной культуры, так и для дальнейшего совершенствования в подготовке к творческой профессиональной деятельности в области искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- овладение детьми знаниями и базовыми умениями и навыками в области вокальной техники;
- развитие и формирование певческого аппарата с учётом мировых тенденций в области вокально-исполнительского искусства;
- овладение начальными знаниями в области основ теории музыки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, публичных выступлений и исполнительского мастерства;
- формирование навыков сценической культуры, умения держаться на сцене во время публичного выступления;

*Развивающие:*

- развитие эмоционально-образного восприятия;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие творческих музыкальных способностей, артистического комплекса певца;
- развитие умения самостоятельно решать поставленные творческие задачи, планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;

*Воспитательные задачи:*

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание навыков коммуникативного взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДООП.**

Результатом освоения ДООП «Искусство эстрадного вокала» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения вокальных произведений соло и в составе ансамбля;
- умений использовать голосовой аппарат в части сценической выразительности, образа, эмоционально-художественного содержания, передачи формы произведения;
- владение певческим дыханием, артикуляционным аппаратом, орфоэпией, артистической дикцией, резонансной структурой речи;
- понимание особенностей основных жанров вокальной музыки;
- овладение навыками публичных выступлений и сценической культуры;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- знакомство с антологией отечественной вокальной культуры и творчеством лучших представителей отечественной вокальной сцены;
- освоение структуры вокального аппарата и наиболее употребляемой вокальной терминологии;

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебный план ДООП «Искусство эстрадного вокала».**

Учебный план разработан ГБОУДОГС «СДШИ» на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, с учётом графика образовательного процесса и отражает структуру, содержание

Программы, организацию образовательного процесса в Учреждении, а также определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объём аудиторной нагрузки по каждому учебному предмету.

**Учебный план ДООП** предусматривает предметные области – *музыкальное исполнительство и теория музыки, предмет по выбору*. Предметные области представлены рядом учебных предметов.

#### ***Формы организации учебной деятельности обучающихся***

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая, групповая. *Групповая форма* аудиторных занятий предусмотрена по учебной дисциплине: «подготовка сценических номеров» (от 10 человек). При необходимости в состав группы могут быть введены участники другого уровня. *Мелкогрупповая форма*

аудиторных занятий предусмотрены по учебным дисциплинам: «Постановка певческого голоса» 1- 2 чел., «вокальный ансамбль» - от 4 до 10 чел., «основы сольфеджио» - от 7 до 10 чел.

**Основной учебной формой работы** является урок, репетиция, прослушивание, творческий показ, концерт.

**Форма обучения** – очная.

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам учебного плана в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам: «Постановка певческого голоса», «вокальный ансамбль», «основы сольфеджио» - объём самостоятельной нагрузки планируется 1 час в неделю.

***Промежуточная и итоговая аттестация.*** \*

Контрольные уроки, зачеты, концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по предметам учебного плана проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Форма аттестации определяется программой учебного предмета.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
художественной направленности**

**«ИСКУССТВО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

Срок обучения 2 года

№ п/ п	Наименование предметных областей, учебных предметов	Форма занятий	Распределение по годам обучения		Аттестация по полугодиям*	
			1 год	2 год	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>Музыкальное исполнительство</b>			Количество часов в неделю		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
			1 год	2 год		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	Постановка певческого голоса	Мелкогрупповая	1	1	1,2,3	4
2	Вокальный ансамбль	Мелкогрупповая	2	1,5	2,3,4	-
3	Подготовка концертных номеров	Групповая	1	2	3	4
<b>Теория музыки</b>		Мелкогрупповая				
4	Беседы о вокально- исполнительском искусстве	Мелкогрупповая	-	0,5	-	4
<b>Предмет по выбору</b>						
5	Основы сольфеджио	Мелкогрупповая	1	-	-	2

ВСЕГО аудиторная нагрузка:		5	5		
----------------------------	--	---	---	--	--

\*В колонках 6-7 указаны учебные полугодия в сквозной нумерации, в конце которых проводится промежуточная или итоговая аттестация.

Учебный предмет по выбору «Основы сольфеджио» предоставляется по желанию и на основании заявлений родителей для учащихся, желающих овладеть первичными навыками музыкальной грамоты.

### **3.2. Программы учебных предметов учебного плана ДООП «Искусство эстрадного вокала».**

*Предметная область «Музыкальное исполнительство»:*

- Постановка певческого голоса (Приложение 1);
- Вокальный ансамбль (Приложение 2);
- Подготовка концертных номеров (Приложение 3);

*Предметная область «Теория музыки»:*

- Основы сольфеджио (Приложение 4);
- Беседы о вокально-исполнительском искусстве (Приложение 5);

## **VI. Система контроля результатов освоения программы.**

### **4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

1. Оценка качества реализации ДООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
2. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане ДООП и в каждой конкретной программе.
3. Формы проведения текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в программах ДООП и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету,

на стимулирование регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим ДООП. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущей аттестации являются: просмотр, контрольный урок, прослушивание, урок-концерт.

*Промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, урок-концерт, отчётный концерт.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце срока реализации учебного предмета в виде концертов, просмотров. В конце полного курса обучения по данным ДООП проводится выпускной экзамен с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Программы. Для аттестации обучающихся по каждому учебному предмету разрабатываются фонды оценочных средств, включающие описание творческого задания и методы контроля, позволяющие оценить результаты обучения. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам Программы и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков. Итоговая аттестация проводится за рамками аудиторного времени.

**4.2. Система оценок** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся регламентированы каждой конкретной ДООП, входящей в учебный план.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

5.1. Учебное учреждение обеспечивает методическое и информационное обеспечение Программы посредством работы сети методических объединений школы, сотрудничеству с другими образовательными учреждениями города с целью обмена методическим и творческим опытом.

5.2.

Библиотечные фонды учреждения обновляются современными периодическими и методическими изданиями. Образовательное учреждение обеспечивает свободный доступ педагогов и учащихся к библиотеке, интернет-ресурсам, необходимый для реализации ДООП.

5.3. Образовательное

учреждение мотивирует педагогический коллектив к профессиональному росту (участию в мастер-классах, семинарах, вебинарах, профессиональных конкурсах, обмену творческим и педагогическим опытом и т.д.), создает условия для профессионального роста преподавателей, с целью создания условий для саморазвития личности, повышения профессионального мастерства и психологической компетентности, стимулирует творческую инициативу.

5.4. С целью повышения учебной мотивации обучающихся по ДООП, обменом творческим опытом, развитием культурных связей с другими образовательными учреждениями и творческими коллективами, ГБОУДОГС «СДШИ» планирует возможность участия творческих объединений в выездных конкурсах и фестивалях, телемостах, творческих встречах и гостиных.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Искусство эстрадного вокала» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их

эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через синтез эстрадного и народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к вокальному творчеству патриотического и народного направления как к источнику мудрости, исторической культурной ценности народа, неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения народного и освоение эстрадно-народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Искусство эстрадного вокала» - 2 года (Основной уровень). По окончании Основного уровня проводится аттестация.

Дети, успешно освоившие Основной уровень, по итогам аттестации имеют возможность продолжить обучение на Продвинутом уровне (2 года).

В программе обучения, при наличии свободных мест, предусмотрено поступление во время учебного периода. Зачисление осуществляется по результатам вступительного прослушивания, в котором определяются музыкальные данные, достаточные для освоения определенного этапа данной программы.

Возраст поступающих 9-11 лет, 12-14 лет

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

Набор детей в группы на основе прослушивания.

По окончании программы обучения выдается свидетельство

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Искусство эстрадного вокала» проводится в форме

- Техника вокала (мелкогрупповые занятия численностью до 2 человек) - 1 ч в неделю
- Постановка номера (групповые занятия численностью до 10 человек) – 1 ч в неделю
- Сведение музыкального материала (групповые занятия численностью до 10 человек) - 2 ч в неделю

## **4. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения эстрадного и эстрадно-народного вокального и музыкального творчества.

**Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров вокального творчества,
- обучение навыкам восприятия музыкального материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности искусства: музыкальному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Искусство эстрадного вокала»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами. Организационное занятие, обсуждение репертуара.

## **2. Певческая установка. Постановка голоса**

Типы голосов. Классификация голосов.

Основные качества голоса (тембр, диапазон, громкость). Какие бывают типы голосов. Атака звука (твёрдая, мягкая). Основные дефекты звука (форсирование, пёстрое звучание гласных, безопорность пения) и способы их исправления.

Выявление особенностей поведения обучающихся студии на занятиях ансамблем: активность, лидерство, комфортность и т. д.

Правильная установка корпуса при пении. Практические занятия.

## **3. Метроритм.**

Значение метра-ритма и темпа в музыке. Работа со сложным ритмическим рисунком мелодии. Синкопа. Синкопированный ритм. Пунктирный ритм.

Метроритм как средство музыкальной выразительности

## **4. Гигиена голоса.**

Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

## **5. Певческое дыхание и звуковедение.**

Типы дыхания. Овладение диафрагмальным типом дыхания, умение расходовать дыхание (экономный выдох). Влияние недобора и перебора дыхания на пение. Характер звуковедения – легато, стаккато, нон легато. Расширение певческого диапазона. Громкое пение, тихое пение. Зевок. Опора звука Эстрадно-джазовые распевки.

## **6. Дикция и артикуляция.**

Вокальная артикуляция. Значение гласных и согласных в пении. Активизация губ и кончика языка. Резонатор. Виды резонаторов (работа у зеркала). Значение мимики для правильной окраски звука. Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки.

## **7. Строй и ансамбль.**

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Чистота интонирования мажорного и минорного трезвучия в мелодическом, гармоническом изложении, параллельных терций, простых аккордовых последовательностей. Понятия частного и общего ансамбля. Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков, диатонического звукоряда. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над многоголосием в ансамбле.

Развитие средств исполнительской выразительности:

- темп (связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом);
  - динамика (относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
  - тембр (непосредственное воздействие на слушателя);
  - штрихи (тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; «legato», «staccato»);
  - фразировка (музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении);
  - соотношение музыкальной и литературной речи (разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; интерпретация художественного образа);
- основные динамические нюансы (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано).

Понятия подвижных и статичных нюансов. Крещендо, диминуэндо. Д/оттенки как средство музыкальной выразительности

## **8. Постановка номера.**

Занятия с преподавателем хореографии, формирование сценических движений, постановка песни, инсценировка песни.

Основы пластики, раскрытие художественного образа произведений. Создание сценического образа, подбор костюмов, создание исполнительской концепции

**9. Работа с микрофоном.** Звучание голоса, несколько голосов в микрофоны. Типы микрофонов. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

## **10. Музыкальная грамота и терминология.**

Музыкальные и вокальные украшения. Агогические (оттенки темпа: рубато, фермата) и динамические (оттенки силы звука: крещендо, диминуэндо) нюансы. Филировка звука. Штрихи

## **11. Репетиционные занятия.**

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

## **12. Концертная практика.**

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ (2 года)

##### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
Техника вокала		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3
2.	Певческая установка	12
3.	Метроритм.	8
4.	Гигиена голоса.	2
5.	Певческое дыхание и звуковедение	11
Освоение музыкального материала		
6.	Строй и ансамбль	30
7.	Дикция и артикуляция	16,5
Сведение музыкального материала		
8.	Репетиционные занятия	30
9.	Постановка номера	30
10.	Звукозапись	2
11.	Контрольный урок	3
12.	Академический концерт	1
	<b>Всего:</b>	<b>148,5</b>

##### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Техника вокала</b>		
1.	Певческая установка. Метроритм. Певческое дыхание и звуковедение. Дикция и артикуляция	25
2.	Основы музыкальной грамоты и терминологии.	8
<b>Освоение музыкального материала</b>		
3.	Строй и ансамбль	25
4.	Дикция и артикуляция	4
5.	Работа с микрофоном.	20,5
<b>Сведение музыкального материала</b>		
6.	Репетиционные занятия	29
7.	Постановка номера	29
8.	Звукозапись	4
9.	Контрольный урок	2
10.	Академический концерт	1
11.	Итоговая аттестация	1
	<b>Всего:</b>	<b>148,5</b>

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «*Искусство эстрадного вокала*» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного эстрадного и эстрадно-народного музыкального творчества;
- знание специфики средств выразительности эстрадно-народного музыкального творчества;

- формирование навыков певческого дыхания. Формирование навыков использования в пении законов дикции и артикуляции звуков, расширение знаний в области муз. терминологии;

- совершенствование развития у обучающихся музыкального слуха, музыкальной памяти, точной интонации (пение в унисон), метроритмического чувства, пения в ансамбле;

- владение навыками работы с микрофоном и техникой звукозаписи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

- повышение исполнительской культуры через концертную практику.

Воспитание ответственности и прилежания за личные и коллективные успехи.

Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету **«Искусство эстрадного вокала»** образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету **«Искусство эстрадного вокала»** промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации:

- Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 2, 3 и 4 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

- Академический концерт проводится во 2 и 3 полугодии

- Итоговая аттестация проводится в 4 полугодии в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## **2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету *«Искусство эстрадного вокала»*:

- рассказ/беседа на тему – жанры эстрадного искусства;
- музыкально-патриотическое воспитание;
- слушание и восприятие музыки;
- практическое освоение различных жанров песенного искусства;
- постановка концертных номеров согласно тематическому плану;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение концертов и праздничных мероприятий.

Аудиторные занятия по предмету *«Искусство эстрадного вокала»* должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы *«Искусство эстрадного вокала»* является то, что методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством эстрадно-народного искусства. Содержание уроков позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы *«Искусство эстрадного вокала»* должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета

«Искусство эстрадного вокала» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с синтезатором;
- стулья, зеркала
- звукотехническое оборудование (микшерский пульт, колонки, микрофоны, персональный компьютер, экран);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. М.: 1999.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.: 1963. 72 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: 1986. 240 с.
4. Дмитриев Л.Б. Голособразование у певцов. М.: Музыка, 1962. 511с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 171с.
6. Канареева О.Н. Мастер класс по вокалу [Электронный ресурс].  
[/https://www.youtube.com/watch?v=mqVwiyyBYEU/](https://www.youtube.com/watch?v=mqVwiyyBYEU/)
7. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб.: 2010. 192 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
9. Риггз. С. Пойте как звезды. П //Питер. 2015. 119 с.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. М.: Прометей, 1992. 271 с.

11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособ. для студ. пед. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС. 2002. 176 с.
12. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.: 1988. 126 с.
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Кванта Плюс. 2001. 436 с.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. М. : 1988 . 176с.
15. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учеб. пособие // Урал. Гос. Пед. ун-т. Екатеринбург. 2003. 110 с.
16. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие, 2-е изд. М. : Изд-во "Директ-медиа". 2014. 279 с.
17. Фабиан Л. Урок вокала [Электронный ресурс].  
[/https://vocalmechanika.ru/index.php/ 51](https://vocalmechanika.ru/index.php/51)
18. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М.: Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. 62 с.
19. Харламбиева Н.С. Как научиться петь. М.: 1998. 128 с.
20. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс].  
[/http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/](http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/)
21. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: 2002. 270с.
22. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург.: 2000. 300 с.
23. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993
24. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
25. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
26. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994